

PAD Paris
29.03 - 03.04.2016

Cette année pour le PAD Paris, la galerie TORRI joue le jeu de la mise en scène d'un univers domestique et plus particulièrement celui d'un salon contemporain parisien.

Nous avons demandé à quatre designers et un plasticien avec lesquels nous travaillons (ndlr. Fredrik Paulsen, Fabien Cappello, Clémence Seilles, Victoria Wilmotte et Mathieu Mercier) de concevoir un élément de mobilier que nous présenterons en avant première sur le stand.

Pour tous les visuels joints :
Courtesy TORRI, Paris

VICTORIA WILMOTTE (née en France en 1985, vit à Paris)

Formée à l'école Camondo à Paris et au Royal College of Art dans la section Design Products, Victoria Wilmotte ouvre son studio VW en 2009.

Elle développe très tôt un intérêt particulier pour les matériaux, les formes ainsi que les procédés de fabrication, industriels comme artisanaux. Ce qui l'amène naturellement à développer une pratique d'atelier et à ouvrir sa « factory » à Paris en octobre 2015.

Capable de produire à petite échelle des collections avec un très grand soin, on se souvient de la commande passée par Pierre Bergé pour des objets en marbre ou de l'ensemble de mobilier en pierre de lave (collection MAGMA) pour la galerie TORRI qui reçut le prix du Design au PAD 2014, Victoria Wilmotte multiplie également les collaborations avec des industriels : La redoute, Coédition, Poliform et plus récemment Classicon.

FREDRIK PAULSEN (né en Suède en 1980, vit à Stockholm)

Formé au Royal College of Art de Londres et au Beckmans College of Design de Stockholm, Fredrik Paulsen défend un design démocratique, abordable, qui s'adresse à tous. Sa pratique s'inscrit la plupart du temps dans une économie locale répondant à des besoins et à une logique de moyens.

Adeptes de la contre culture, il emploie néanmoins un vocabulaire formel revisitant les classiques du design, du Bauhaus jusqu'au mouvement Memphis des années 1980.

Spécialiste du bois et des procédés de teintures (dye), il s'est fait remarquer en 2015 avec la collection MIKADO produite pour la galerie TORRI : 100 mètres de section carrée de pin utilisés jusqu'au dernier centimètre pour réaliser 8 sièges et un banc.

MATHIEU MERCIER (né en France en 1970, vit à Paris)

Mathieu Mercier est diplômé de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et de l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris. Après l'obtention du Prix Marcel Duchamp en 2003, suivi d'une exposition au Centre Pompidou, l'ensemble du travail de Mathieu Mercier a été présenté au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris/ARC et dans de nombreux musées en Europe.

Menant une réflexion sur la définition de la place de l'objet dans l'industrie et dans le champ de l'art, les travaux de Mathieu Mercier se caractérisent par un questionnement permanent sur les fonctions symboliques et utilitaires des objets avec l'usage fréquent du ready-made.

FABIEN CAPPELLO (né en France en 1984, vit à Londres)

Formé à l'ECAL à Lausanne et au Royal College of Arts (RCA) de Londres dans la section Design Product, Fabien Cappello, proche de Martino Gamper, a démontré un fort intérêt pour les projets collaboratifs.

Son travail brouille la frontière entre artisanat et production industrielle en créant des objets à la fois singuliers, familiers et contemporains.

Il a été distingué par le prestigieux prix Stanley Picker de Londres (2013) mais également par le Elle Deco Award (2012).

En 2014, il participait à l'exposition FROM TO dans le cadre du Salon du Meuble de Milan (commissaire d'exposition : Martino Gamper) et plus récemment, le Festival Design Parade de la Villa Noailles à Hyères lui consacrait une rétrospective (2015).

La même année, la galerie TORRI présentait au PAD la collection Bright Rays composée de six lampes en métal perforé et verre.

Sélectionné l'automne dernier par le magazine Wallpaper parmi les « designers de demain », Fabien Cappello fait actuellement l'objet d'une commande publique pour le mobilier du Museion de Bolzano en Italie.

CLEMENCE SEILLES (née en France en 1984, vit entre Bruxelles et Amsterdam)

Formée à l'ESAD de Reims et au Royal College of Art de Londres, Clémence Seilles collabore pendant plusieurs années avec Joep Van Lieshout et Jerszy Seymour avant de se lancer seule.

Navigant volontiers entre arts plastiques, design et performance, ses interventions prennent le plus souvent la mesure d'un environnement dans sa globalité, qualifiant sa pratique de design « social » ou « relationnel ».

Aujourd'hui, elle travaille à partir de dispositifs scéniques favorisant les échanges entre différents domaines de compétence (mode, musique, graphisme).

Lors de sa dernière exposition à la galerie TORRI, elle transforma l'espace en studio d'enregistrement afin de proposer des séances d'enregistrement à des instrumentistes dans des conditions réelles.

Plus récemment, invitée à intervenir à la Friche de la Belle de Mai à Marseille (2015) pour les 20 ans de Triangle France, elle imagine une scénographie autour d'un couloir de nage propice à différentes performances.

Clémence Seilles participe actuellement à l'exposition « Close-Up – A New Generation of Film and Video Artists in the Netherlands » à l'Eye Film Institute of Netherlands.