

# TORRI

7, rue Saint-Claude

75003 Paris

T. +33 (0)1 40 27 00 32

contact@galerietorri.com

www.galerietorri.com

## LANDON METZ

### *Still*

08.09.12 – 13.10.12

TORRI is pleased to announce for its second anniversary opening *Still*, a solo exhibition of new works by Landon Metz.

Reflecting an ongoing interest in approaching material process as subject, this new series of paintings finds Metz continuing his recent experimentation with colored dyes poured onto unprimed canvas. Allowing the natural tendencies of his materials to offset his own intentions, Metz uses both brush and hand to respond to the dyes, an instinctual but decisive process in which composition and content reveal themselves gradually. As the pigment eventually soaks into the unprimed canvas, the picture plane becomes a homogeneous textural field, a static document whose elegance, spatial nuance, and visual depth reflect a skillful and deliberate handling of form, scale, and color.

The paintings on display in *Still* are ultimately about doing away with notions of separation, whether it be between artist and medium, material and ground, color and shape, or positive and negative space.

As is always the case in Metz's work, the paintings are at once intellectual and intimate, expanding the scope of his formal investigations while inviting the audience to consider the larger discussions of perception, mindfulness, and interconnection that drive his practice.

\*\*\*

La galerie TORRI est heureuse de présenter pour son deuxième anniversaire d'ouverture, *Still*, un solo show de l'artiste Landon Metz.

Reflétant un intérêt constant pour l'élaboration matérielle de l'œuvre, Metz poursuit avec cette nouvelle série ses expérimentations récentes avec des teintures colorées versées sur des toiles non traitées. Ses intentions sont compensées par les propriétés naturelles du matériau ; Metz se sert de pinceaux et de ses mains pour répandre les teintures dans un processus instinctif mais décisif où la composition et le contenu se révèlent progressivement. Au fur et à mesure que le pigment imprègne la toile non traitée, la surface devient un champ de texture homogène, un document fixe dont l'élégance, la nuance spatiale, et la profondeur optique reflètent une manipulation habile et délibérée de la forme, de l'échelle et de la couleur.

Les peintures exposées pour *Still* proposent de se débarrasser enfin de la notion de séparation, que ce soit entre l'artiste et le médium, le matériel et le support, la couleur et la forme, ou l'espace positif et négatif. Comme toujours dans le travail de Metz, les peintures sont à la fois intellectuelles et intimes, elles élargissent le champ de ses investigations formelles tout en invitant le regardeur à amorcer des discussions plus larges sur la perception, le conscient, et l'interconnexion qui sont au cœur de sa pratique.