

TORRI

7, rue Saint-Claude
75003 Paris
T. +33 (0)1 40 27 00 32
contact@galerietorri.com
www.galerietorri.com

BERLIN PARIS 2012, TORRI / KLEMM'S

d'après l'histoire (curated by Bettina Klein)
Alexej Meschtschanow, Matthias Wermke / Mischa Leinkauf, Braco Dimitrijevic

06.07.2012 – 21.07.2012
Opening July Friday 6th
4pm to 9 pm

This Could Be a Place of Historical Interest: this statement appears under each of the 49 photographs of apparently insignificant places. They make up the series of the same name by **Braco Dimitrijević**, exhibited for the first time at the documenta 6 in 1977. Who decides the historical importance of a place, of an individual or of an action? Dimitrijevic's work, and his reflections on "Post-History", expressed in various texts and interviews, are the starting point of this exhibition, created as part of an exchange between Berliner and Parisian galleries.

Berlin, 2006. A young man swims across the Spree River from East to the West Bank. The action in itself would be nothing spectacular, if it were not for where it took place, located between the Marie-Elisabeth-Lüders-Haus and the Reichstag, which is one of the areas in the German capital the most loaded with history. **Matthias Wermke** was born in 1978 in East Berlin. As a child, he remembers having watched on West German television, a man attempting to escape from East Germany, which was filmed by British tourists. Collaborating with **Mischa Leinkauf**, he has transposed the images from his memory into an action in which he himself is the protagonist. Given that the political situation has changed for a long time, this strange image of a small, naked man among the governmental buildings appears with certain self-evidence, in spite of the manifest illegality of the undertaking. The calmness in the action and the silence of the city in the early hours of morning form a remarkable contrast with the historical event that the film relates: a perilous escape across the Spree that took place in the 80s.

A recurring subject in the work of **Alexej Meschtschanow** is the bonds between individual and collective history. He is exhibiting a relief portrait entitled Emmas Bett (Emma's Bed), whose aesthetics at first glance seem to recall a heroic portrait inspired by Social Realism. However, several elements bring this interpretation in doubt: on the one hand, it was moulded out of red rubber, and on the other hand, it appears to be attached to the wall for all eternity using oversized screws. Referring to commemorative plaques hung on the fronts of buildings ("Here lived...") or found on tombs of honour, the portrait however doesn't give any clue that would enable one to place it in a concrete historical context. It's actually a cast of a terra cotta wall mask, which were produced in great quantities in West Germany in the 50s. Typically a decorative object, this kind of mask often represented idealized portraits of women or children.

On the floor, a small, wooden bench is firmly screwed to a structure constructed of enamelled steel tubes. Like a prosthesis, this structure raises the bench slightly, so that its feet are no longer touching the ground. At the same time, it seems to mirror the construction of the piece of furniture, as if to display it more prominently. Moreover, the bench is outlined with a section of steel beam, which endows an unsuspected hardness to the work, in which one cannot prevent from seeing, beyond the sculptural qualities of the object, the expression of a psychological state.

Neben den künstlerischen Arbeiten zeigt die Ausstellung drei anonyme Fotografien:

1) Eine Armada von Kriegsschiffen am Strand. Der Horizont liegt im Dunst, die Schiffe spiegeln sich auf einer offenbar unbewegten Meeresoberfläche. Der Wassersaum ist seltsam geradlinig und bei genauerer Betrachtung hat der Strand einen merkwürdigen Knick. Er ist aus Papier. Das Wasser ist eine Glasplatte.

2) Güterwaggons, Gleisanlagen, im Hintergrund ein Bahnhofsgebäude. Das kleine Foto ist rückseitig beschriftet: Bahnhof Brest Litowsk, RAD, Juli 1941. Die Festung Brest-Litowsk wurde Ende Juni 1941 von deutschen Truppen eingenommen. Bis September 1941 wurden in der Stadt Brest durch das Polizei-Bataillon 307 und die Sicherheitspolizei etwa 9000 Zivilisten ermordet, allein 4000 Juden starben bei Massenerschießungen am 13. Juli 1941.

3) Der 13. August 1961 war ein Sonntag. Die fünf Journalisten, die sich zum Internationalen Frühschoppen versammelt hatten, waren von der Nachricht der Errichtung der Berliner Mauer ebenso überrascht worden wie der Rest der Republik. Die Livesendung war ein allwöchentliches Ritual in westdeutschen Haushalten. Immer fünf internationale Journalisten wurden dazu eingeladen, tagespolitisch aktuelle Themen zu diskutieren. Dazu wurde Weißwein getrunken und ausgiebig geraucht. Der Moderator der Sendung, Werner Höfer, war ab 1933 Mitglied der NSDAP, Pressereferent der Organisation Todt und später des Rüstungsministeriums und verfasste 1943 einen Artikel, in dem er die Hinrichtung des Pianisten Karlrobert Kreiten guthieß, dessen „Vergehen“ darin bestanden hatte, Zweifel daran zu äußern, dass Deutschland den Krieg gewinnen könne. Werner Höfer erhielt im Jahre 1973 das Große Bundesverdienstkreuz. Erst nach einem Artikel des Nachrichtenmagazins Der Spiegel im Dezember 1987 musste er seine Tätigkeit für den WDR aufgeben und die Sendung wurde abgesetzt.

Das Foto zeigt einen Fernsehbildschirm mit dem Logo der Sendung Internationaler Frühschoppen (Weltkarte und Weinglas) und ist rückseitig beschriftet: 1957.

Diese drei Fotografien habe ich ziellos vor einigen Jahren auf Flohmärkten gekauft. Es sind subjektive Blicke anonymen Fotografen auf Fragmente der Geschichte, zwischen modellhafter Inszenierung, Augenzeugendokument (das doch nur das unschuldige Daneben zeigt) und medialer Vermittlung.

B.K.