

COOL WAY, Mathias Schweizer + Olivier Mosset Du 26 février au 26 mars 2011

Sur un principe de commande, et pour sa première exposition en galerie, le graphiste Mathias Schweizer (CREDAC, Antidote, Festival de l'affiche de Chaumont) livre une lecture personnelle de l'œuvre d'Olivier Mosset, artiste historique.

Olivier Mosset, l'un des anciens membres fondateurs du groupe BMPT, a toujours cherché à rendre visible le mécanisme dont la peinture procède. C'est en 1977 que Mosset expose à la Biennale de Paris son premier monochrome, une grande peinture rouge dont les monochromes à venir deviendront les commentaires. Depuis, il n'a cessé de questionner la peinture et de la conduire dans des zones « infra-minces » comme les aurait qualifié Marcel Duchamp, des zones de tensions entre abstraction pure et production de marchandise.

Un mur recouvert d'aluminium conçu spécialement pour l'exposition, un tondo et un carré bleus peints au polyuréthane, seront les points de départ pour une interprétation des œuvres de Mosset par Schweizer.

Une montagne composée de 35 000 allumettes, un travail laborieux, un montage archaïque et hasardeux, apparaît comme un contre-pied à la simplicité du mur en aluminium et commence à énoncer un paysage qui répond aux étendues bleues des toiles monochromes. Dès lors, un univers virtuel en trois dimensions se projette tel un diorama. Tout se passe comme si Mathias Schweizer cherchait à injecter de la narration, à créer un hypothétique dialogue avec les œuvres de Mosset.

Un tréteau multicolore sur lequel repose une « peau » où se révèle une épaisse fumée ; une pyramide réalisée à partir de feuilles jaunes de différentes dimensions ; une affiche marouflée sur de la toile, *Cool way*, sur laquelle apparaît paysage virtuel de synthèse et qui gagne en profondeur grâce à un vernis noir transparent.

Autant de cartes postales qui surviennent comme des mirages et nous évoque le film de Spielberg, *Rencontre du troisième Type* ou encore le road-trip de Kerouac dans son roman *Sur la route*.

Mathias Schweizer, né en 1974, vit et travaille à Paris. Après des études à l'École d'Art de la Chaux-de-Fonds en Suisse, il rejoint en 1998 l'atelier parisien des Graphistes Associés avant de s'installer en tant que graphiste indépendant en 1999. Les multiples moyens d'expressions qu'il utilise comme la vidéo, la conception typographique, l'image et la musique notamment au sein du label Rolax®, sont autant de pratiques qui nourrissent sa vision du graphisme.

En 2007, il a signé la série d'affiche du Festival International de l'Affiche et des Arts Graphiques de Chaumont et a ouvert au CAPC, le premier épisode du cycle inédit d'expositions consacrées au design graphique. Il collabore avec les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis, le CREDAC d'Ivry-sur-Seine, le FRAC des Pays de la Loire et les Galeries Lafayette pour le projet Antidote.